

Kar Kokusu Ahmet Umit

Intercultural Aspects in and Around Turkic LiteraturesÇıplak ayaklıydı geceAntik çağ'dan XXI. yüzyıla büyük İstanbul tarihiKitap gazetesiBab-ı esrarPostern of FateMakamsızUnder the Knifeİnsan ruhunun haritasıFederal Almanya'da Bir Türk Derneği: Atatürkçü Düşünce DerneğiIn Their FootstepsZeitschrift für TürkeistudienNotos Öykü 46 - İyi Polisiye İyi Edebiyattır (Ahmet Ümit'in hazırladığı özel sayı)Kar kokusuWhen Pera Trees WhisperTwelve Days of ChristmasHeceWiener Zeitschrift für die Kunde des MorgenlandesGet ShortyThe Forty Rules of LoveThe Sea-Crossed FishermanKorkmayınız Mister Sherlock Holmes!Suç AnsiklopedisiTanzimat'tan bugüne edebiyatçılar ansiklopedisiThe Smarter Working ManifestoKalemler konuşuncaPatasanaSinema söyleşileriThe FlockBirikimMemento for IstanbulFlight Of The StorksÖküza Tale Within a TaleKitap-lıkThe Dervish GateTürkiye yazarlar ansiklopedisi: cilt. Ö-ZNotos Öykü 25 - William FaulknerTürk dünyası edebiyatçıları ansiklopedisi: Ş-ZSufi Cuisine

Intercultural Aspects in and Around Turkic Literatures

A journey to the green inferno of the African jungle brings one man face to face with his macabre past. Every year the storks would set off on their astounding 12,000-mile migration from Northern Europe to the remote Central African Republic. One

year, inexplicably, puzzling numbers of them fail to return. At the invitation of a Swiss ornithologist, Louis Antioch agrees to investigate the mystery of the birds' disappearance. Before he can set off on his quest, however, his patron is found dead in bizarre circumstances. Jean-Christophe Grang-'s uncompromising narrative develops at a nightmare pace from a Bulgarian gypsy encampment to a kibbutz in the Occupied Territories, to the African jungle, to Calcutta, where an appalling and gruesome truth emerges: the end of a mission that began with the Flight of the Storks-

Çıplak ayaklıydı gece

Antik çağ'dan XXI. yüzyıla büyük İstanbul tarihi

Kitap gazetesi

A man killed by a knife with a cross-shaped hilt. A Bible with passages stained by a man's blood. A journey into the depths of this land, from Istanbul to Anatolia, into the ancient temples of ancient faiths. A journey into Christianity's roots in Anatolia and a paeon to the vanishing cultures of a land that was once home to ancient tribes-- The Assyrians, the Nusayris, the Greeks, Turks, Kurds and other peoples that turned this land into a country. A spellbinding novel that explores the rich tapestry of cultures that make up this country.

Bab-ı esrar

Postern of Fate

Jalāl al-Dīn Rūmī, Maulana, 1207-1273; fiction.

Makamsiz

Under the Knife

Eserin amacı; Siegerland Atatürkçü Düşünce Derneği'nin (SADD) etnografik ve sosyolojik bir analizini sunmaktır. Almanya'ya göç eden Türk mültecilerin kurduğu bir sivil toplum kuruluşu olan derneğin örgütsel kültürü, özellikle bu kültürün üyeler tarafından algılanma, içselleştirilme ve yeniden üretilme biçimlerinin ortaya çıkarılmasıdır. Alan araştırması, gözlem ve derinlemesine mülakata dayanan çalışma, derneğin sosyolojik ve antropolojik yapısını çözümlenmeyi amaçlamaktadır. Çalışmanın ilmi, sosyal ve kültürel başlıklar altında değerlendirilebilecek farklı hedefleri bulunmaktadır. Bunlar genelden özele doğru şu şekildedir: 1. Küreselleşmenin etkisinde evrimsel bir dönüşüm yaşayan, fakat hala demokratik siyasal kültürlerin önemli bir ön koşulu olarak görülen sivil toplum kurumları olan derneklerin, ilmi bakış açısı ile tetkikini sunmak, 2. Türk Akademisi'nde sayıca çok kısıtlı miktarda çalışılmış olan ve çoğunluğunun kantitatif (niceliksel) araştırmalardan oluştuğu Dernek Etnografisi ve Dernek Sosyolojisi çalışmalarına

kalitatif (niteliksel) bir destekte bulunmak ve bu disiplinlerin Türkiye’de kurumsallaşmasına katkı yapmak, 3. Almanya’daki Türk dernekleri hakkında çalışma yapacak müteakip araştırmacılar için data sunmak, 4. Almanya’ya göç etmiş olan Türkiye kökenli göçmenlerin kurdukları bir derneğin kültürel haritasını çıkarmak ve üyelerin bakış açıları ile derneğin ilişkiler ağını betimlemektir.

İnsan ruhunun haritası

Authors; Turkey; biography; encyclopedias.

Federal Almanya'da Bir Türk Derneği: Atatürkçü Düşünce Derneği

In Their Footsteps

Zeitschrift für Türkeistudien

A classic story from a master storyteller The quiet scandal surrounding the death of her parents has always haunted Beryl Tavistock. Now she's asking dangerous questions, and the answers are proving that the past does not die easily. Pulled into a world of espionage, Beryl quickly discovers that she needs help, and former CIA agent Richard Wolf is her only hope. But in a world where trust is a double-edged sword, friends become enemies and enemies are killers. "It's scary just how good Tess Gerritsen is..."—Harlan Coben

Notos Öykü 46 - İyi Polisiye İyi Edebiyattır (Ahmet Ümit'in hazırladığı özel sayı)

William Faulkner Yaraticılığın doruğu Ahmet Ümit: “Edebiyatın asıl amacı insan ruhunu anlamaktır.” Birsen Tezer: “Üretebildiğimiz sürece yaşamayı da becerebiliriz.” Edebiyatımızın önde gelen dergilerinden Notos, Aralık-Ocak, 25. Sayısında kapak konusunu William Faulkner’a ayırdı. Amerikan edebiyatının en büyük yaratıcılarından ve dünya edebiyatının her zaman dorukları arasında görülen William Faulkner için derginin hazırladığı kapsamlı dosyada, Jean-Paul Sartre, Javier Marias, Dayton Kohler, Alexander Marshall, Necla Aytür, Ümit Hasan Usta, Deniz Gündoğan ve Cengiz Akın’ın yazıları yer alıyor. Notos’un bu sayısında, İstanbul Hatırası adlı yeni romanıyla dikkatleri üstünde toplayan Ahmet Ümit ile yapılmış bir söyleşi de var. İstanbul Hatırası’nı, romanın yazılma sürecini ve edebiyatın kendi ilgi alanındaki sorunlarını anlatan Ahmet Ümit, “Edebiyatın asıl amacı insan ruhunu anlamaktır,” diyor. Derginin ikinci söyleşisi de, “Üretebildiğimiz sürece yaşamayı da becerebiliriz,” diyen, caz şarkıcısı Birsen Tezer ile yapılmış.

Kar kokusu

When Pera Trees Whisper

Twelve Days of Christmas

Hece

Notos'un bu sayısını Ahmet Ümit hazırladı "İyi Polisiye İyi Edebiyattır" • Slavoj Žižek: "Yazma eylemi mutlak bir korku." Edebiyatımızın önde gelen dergilerinden Notos, bugüne dek pek alışılmamış bir tasarımı gerçekleştirdi ve Haziran-Temmuz 46. sayısının tamamının hazırlanmasını bir yazara, Ahmet Ümit'e önerdi. Ahmet Ümit'e bu düşüncüyü iletmiş zaman, kapaktan içine, ne isterse yapabileceğini söyledik. Bu sayıyı yalnızca kendisi hazırlasın istedik. O da önerimizi çok sıcak karşıladı. Hangi konuyu isterse seçebilirdi ve doğal olarak bu sayının konusunu "Polisiye Edebiyat" olarak belirledi. Hemen kolları sıvadı, derginin sayfa planını yaptı, ilişkileri kurdu. Bu arada birlikte birkaç toplantı yaptık, o bize düşündüklerini ilettiler, biz de ona önerilerimizi; kendisi ayrıca kapaklarımızı yapan Seda Mit ile görüştü. Geçen bir ay boyunca biz yalnızca onun istediklerini yaptık, ona yardımcı olduk. Notos artık bu uygulamayı her yıl bir yazarla sürdürecektir. Öyle sanıyoruz ki bu, dergilerde bir ilktir. Polisiye Edebiyat okumalarına katkıda bulunmak için hazırlanan dosyada Ahmet Ümit, Seval Şahin, Erol Üyepazarcı, G.K. Chesterton, Tzvetan Todorov, Selim İleri, Çağatay Yaşmut, Esmahan Aykol, Çağlayan Çevik, Rıza Kıracı, Murat Yetkin ve Armağan Tunaboylu'nun yazıları, Celil Oker'in de bir Remzi Ünal hikâyesi yer alıyor. Dosya Seda Mit'in resimleri ve Erol Üyepazarcı'nın değerli arşivinden çıkan kitap kapaklarıyla bir arşiv niteliğinde tamamlanıyor. Notos'un bu sayısında Slavoj Žižekle yapılmış bir söyleşi yer alıyor. Slavoj Žižek

zamanımızın entelektüellerinden. Entelektüelin görevi kriz çıkarmaktır önermesinin karşılıklarından. Kışkırtıcı. Özgün. Önemli bir söyleşi. Bir Yazarın Seçtikleri bölümünde Burcu Aktaş okurların ve yeni yazarların okumasını zorunlu gördüğü kitapları; Figen Şakacı de en çok etkilendiği yazarı nedenleriyle birlikte Notos'a anlatıyor. Mehmet Anıl, Derviş Şentekin ve Özlem Akıncı kısa sorulara kısa yanıtlarla kendi yazarlık serüvenlerini ve yayımlanan son kitaplarını anlatıyor.

Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes

Get Shorty

The Forty Rules of Love

The Sea-Crossed Fisherman

In this lyrical, exuberant follow-up to her novel, *The Bastard of Istanbul*, acclaimed Turkish author Elif Shafak unfolds two tantalizing parallel narratives—one contemporary and the other set in the thirteenth century, when Rumi encountered his spiritual mentor, the whirling dervish known as Shams of Tabriz—that together incarnate the poet's timeless message of love. Ella Rubenstein is forty years old and unhappily married when she takes a job as a reader for a literary agent. Her first assignment is to

read and report on *Sweet Blasphemy*, a novel written by a man named Aziz Zahara. Ella is mesmerized by his tale of Shams's search for Rumi and the dervish's role in transforming the successful but unhappy cleric into a committed mystic, passionate poet, and advocate of love. She is also taken with Shams's lessons, or rules, that offer insight into an ancient philosophy based on the unity of all people and religions, and the presence of love in each and every one of us. As she reads on, she realizes that Rumi's story mirrors her own and that Zahara—like Shams—has come to set her free.

Korkmayınız Mister Sherlock Holmes!

Turkish authors; biographies; Turkish literature; history.

Suç Ansiklopedisi

Tanzimat'tan bugüne edebiyatçılar ansiklopedisi

Friendly and bubbly, Julia Padden likes nearly everyone, but her standoffish neighbor, Cain Maddox, presents a particular challenge. No matter how hard she's tried to be nice, Cain rudely rebuffs her at every turn, preferring to keep to himself. But when Julia catches Cain stealing her newspaper from the lobby of their apartment building, that's the last straw. She's going to break through Cain's Scrooge-like exterior the only way she knows how : by killing him

with kindness. To track her progress, Julia starts a blog called The Twelve Days of Christmas. Her first attempts to humanize Cain are far from successful. Julia brings him homemade Christmas treats and the disagreeable grinch won't even accept them. Meanwhile, Julie's blog becomes an online sensation, as an astonishing number of people start following her adventures. Julia continues to find ways to express kindness and, little by little, chips away at Cain's gruff facade to reveal the caring man underneath. Unbelievably, Julia feels herself falling for Cain--and she suspects that he may be falling for her as well. But as the popularity of her blog continues to grow, Julia must decide if telling Cain the truth about having chronicled their relationship to the rest of the world is worth risking their chance at love.

The Smarter Working Manifesto

Kalemler konuşunca

Patasana

A tale of greed, hatred and decay from Turkey's legendary novelist Yashar Kemal Yashar Kemal was an unsurpassed storyteller who brings to life a world of staggering violence and hallucinatory beauty. Kemal's books delve deeply into the entrenched social and historical conflicts that scar the Middle East. At the same time scents and sounds, vistas of mountain and stream and field, rise up from the

pages of his books with primitive force. In a sudden, chance encounter in a coffee-house in a fishing village near Istanbul, Zeynel Celik shoots a local gangster. Only one man intervenes - the village outcast Fisher Selim - and in doing so inadvertently transfers the blame for the murder onto himself. From this one simple act, Zeynel becomes a legendary outlaw in the minds of the people, whereas Fisher Selim, passionate about the sea and haunted by a lost love, is cast as an eccentric oddball. Each is pursued by his own paranoia, memories of the past and hopes for the future, until their paths cross once again on Selim's boat, and their obsessions come to a resolution. Reflective and lyrical, the novel offers insight into the Turkish mentality while drawing universally valid conclusions, and manages to be both brutally savage and deeply humane.

Sinema söyleşileri

Are you interested in smarter working? Do you or your workforce carry out tasks away from the office - and do you have the managerial and technical know-how to get the best from them? In *The Smarter Working Manifesto*, Philip Vanhoutte and Guy Clapperton talk to the experts, the practitioners, the managers, the academics, and recommend best practices for making more money out of a happier workforce. People can be in charge of their own workplace, they can work to their own timetable and their company can benefit. Read this book to find out: Why we work where we do - and why it's changing How to evaluate and improve your workplace How to get the most out of a remote

workforce How to build a virtual team How to make your organization more profitable and smarter The authors have drawn on experience internationally to create the definitive work on how to build the best workplace, both on and off your premises, for the 21st century. www.smarterworkingmanifesto.com

The Flock

Dive into the danger and drama of this classic romantic suspense novel, only from New York Times bestselling author Tess Gerritsen. For attorney David Ransom, it begins as an open-and-shut case: malpractice. Then Dr. Kate Chesne storms into his office, daring him to seek out the truth—that she's being framed. When another patient turns up dead, David starts to believe her. Somewhere in the Honolulu hospital, a killer walks freely. And now David finds himself asking the same questions Kate is desperate to have answered. Who is next—and why? First published in 1990.

Birikim

Bilgi ile en çok başı dertte olduğu kadar ona muhtaç da olan, ama bilgiden daha hızlı hareket eden, onun hep önünde giden bir kavramdır suç. Suçun bilgi denizini bir ansiklopedide nasıl bir araya getirebilirdik? Elbette suç işleyerek Zira ansiklopedinin değişmez kuralları, kendinden hızlı olan fenomen, olgu ve kavramların ansiklopedisinin yapılmasına izin vermiyor olabiliir. Aslında suçu bir ansiklopediye "tıkmak" onu anlamak, öğrenmekten çok onun

tasarımına izin vermek demek. Bir suç genellikle tasarlanan bir şeydir. Tepki ya da refleksiyle de gerçekleşse duyularımızın, sınırlarımızın altında biyolojik bir suç şebekesinin yattığı artık bir gerçek. Dünya suç üzerine kurulu; örgütleriyle, detektifleriyle, polisiye yazarlarıyla, sinema ve TV filmleri, dizileriyle SUÇ ANSİKLOPEDİSİ, bu suç dünyası içinde kendini aklamaya ya da suç işlemeye çalışmıyor. Suçun en önemli özelliği olan bilinç ile bilinçdışı arasında kalan terimleri, suç meraklılarına hatta güvenlik profesyonellerine bir kaynak olarak sunuyor. Bu ansiklopediyi boş zamanlarınızda sakın okumayın, yoksa suça teşvik etmiş olursunuz hayatınızı, vakit kaybederek. Çünkü suç, ona ayrılan süre içinde ilgilenilmesi gereken bir mesaidir. Suçlular gündüz aranır, suçlar gece işlenir.

Memento for Istanbul

The volume contains a selection of papers presented at an international conference on "Intercultural Aspects in and around Turkic Literatures" in Nicosia in 2003. The contributions address various aspects of and views on interculturalism, cosmopolitanism, stereotypes and crosscultural literary trends in Turkic literatures and literatures in contact with Turkic culture and literatures, namely Greek, Russian, and Italian. The contributors, who come from nine different countries, examine topics from the analysis of the image of the "other" in Turkish or "neighbouring" literary texts to the investigation of literary techniques and trends as a device of interculturalism and cosmopolitanism and cover a

period from the 18th to the 20th century. Also included are introductory chapters on the historical and political context of the contact areas discussed in the contributions.

Flight Of The Storks

Öküz

The book describes the confusing, contradictory and individualized musicscape in Turkey around the turn of the twenty-first century, including its prehistory throughout the twentieth century and sometimes beyond. Its focus lies on the recent tendency towards a disintegration of musical traditions into internationalism and multiple musical hybrids which might be described as a process of individualization. The category of individual as used here includes individual musicians, individual music pieces, individual life experiences, identities and approaches to music, individual musical projects, individual CDs and concerts, even individual concepts of music theory, conferences or research projects. Several factors lead to this development: A growing rate and importance of migration and international mobility; the increase of cross-cultural encounters and experiences; the availability of almost all Ottoman-Turkish, Anatolian and global musical styles, instruments and other musical elements via media; the opening up of identity discourses. A final chapter is intended as a reflection on the question of how this unprecedented musical expansion could have

happened within an authoritarian state and society such as the Republic of Turkey.

A Tale Within a Tale

Kitap-lık

The Dervish Gate

Tommy and Tuppence Beresford have just become the proud owners of an old house in an English village. Along with the property, they have inherited some worthless bric-a-brac, including a collection of antique books. While rustling through a copy of *The Black Arrow*, Tuppence comes upon a series of apparently random underlinings. However, when she writes down the letters, they spell out a very disturbing message: "Mary Jordan did not die naturally." And sixty years after their first murder, Mary Jordan's enemies are still ready to kill. . . .

Türkiye yazarlar ansiklopedisi: cilt. Ö-Z

Integrating Sufi wisdom, religious practices, and teachings with culinary history, an introduction to Middle Eastern cuisine presents more than one hundred sumptuous recipes, along with anecdotes and poetry from Rumi, the great Sufi mystic. Original.

Notos Öykü 25 - William Faulkner

Türk dünyası edebiyatçıları ansiklopedisi: Ş-Z

Sufi Cuisine

“A Hollywood hit....Taut, inimitable prose and characters who could have only sprung from the mind of Elmore Leonard.” —Detroit News The Chicago Tribune has dubbed Elmore Leonard, “the coolest, hottest writer in America.” In the same league as the legendary great ones—John D. MacDonald, Dashiell Hammett, James M. Cain—the “King Daddy of crime writers” (Seattle Times) demonstrates his remarkable mastery with *Get Shorty*, one of the most adored of his forty-plus novels. The basis of the hit movie starring John Travolta and Danny DeVito, *Get Shorty* chronicles the over-the-top, sometimes violent Hollywood misadventures of a Florida mob loan shark who chases a deadbeat client all the way to Tinseltown and decides to stick around and make movies. *Get Shorty*’s shylock protagonist, Chili Palmer, is a truly inspired creation—as memorable as another unforgettable Leonard hero, U.S. Marshal Raylan Givens of the hit TV series *Justified*—and readers will relish his moves and countermoves in this electrifying, funny, bullet train-paced winner from “the greatest crime writer of our time, perhaps ever!” (New York Times Book Review)

[ROMANCE](#) [ACTION & ADVENTURE](#) [MYSTERY & THRILLER](#) [BIOGRAPHIES & HISTORY](#) [CHILDREN'S](#) [YOUNG ADULT](#) [FANTASY](#) [HISTORICAL FICTION](#) [HORROR](#) [LITERARY FICTION](#) [NON-FICTION](#) [SCIENCE FICTION](#)